

El Centro de Arte Complutense (*c arte c*) presenta la exposición de Raúl Gómez Valverde, titulada "*Raúl quiere que seas críticamente feliz*". La muestra, que se exhibe entre el 17 de octubre y el 21 de diciembre de 2012, incluye cinco obras que relacionan el proceso creativo con las nociones de cambio, subjetividad y expectativa. Raúl Gómez Valverde es un artista madrileño que obtuvo el *Premio Nacional Fin de Carrera* con su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación académica y artística en reputados centros de Londres y Nueva York, participando también en exitosas exposiciones en ciudades como Madrid, Vigo, Santander, Marbella, México D.F., Buenos Aires, Washington D.C. y Milán.

Con esta sugerente y rompedora muestra, el *c arte c* de la Universidad Complutense de Madrid sigue apostando por la excelencia universitaria en el ámbito de la investigación, del pensamiento y de todas las formas de expresión creadora. Y, pese a la recesión, mantiene su compromiso histórico con la difusión de la cultura como alternativa adicional de resistencia ante la crisis en lo político, lo económico y lo social. No sería más que un error sin solución, privar a la sociedad, también, de la expresividad de su patrimonio más genuino y sustancial, de la cultura en toda la diversidad de sus formas de expresión y en todos los soportes que la hacen perceptible y disfrutable por el conjunto de la comunidad. La cultura debe perdurar y perdurar más allá de nuestras coyunturas. Y lo hará encontrando los métodos, los espacios y las sinergias sostenibles que posibiliten su supervivencia y proyección en estas épocas de escasez y austeridad.

Esta exposición quiere ser también una metáfora viva de las posibilidades que se nos presentan para encontrar estos otros caminos alternativos en los tiempos que vivimos. Siendo el resultado del proyecto ganador seleccionado en la *Convocatoria Pública del c arte c*, su producción sólo ha sido posible por la congregación y colaboración de un buen número de instituciones y organizaciones públicas y privadas comprometidas con los valores del arte y de la creación artística. Live Nation, Soluciones Creativas, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, The School of Visual Arts, Comisión Fulbright, Maxwell Render, Next Limit Technologies, EGM, Renderpro, el Grupo Bokado. Todos ellos se han sumado a la Universidad Complutense para que este proyecto viera la luz. Y con todos ellos, desde el *c arte c*, y a pesar de los gélidos parámetros de nuestro contexto actual, pretendemos mostrar que la acción creativa es también una fórmula que puede redimirnos del generalizado estado de desilusión, y que tal vez pronto nos pueda llevar... a ser "críticamente felices".

Cristina Velázquez Vidal
Vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria

Raúl Gómez Valverde **Raúl quiere que seas críticamente feliz**

17 de octubre al
21 de diciembre de 2012

Universidad
Complutense de Madrid
Vicerrectorado de Atención
a la Comunidad Universitaria

c arte c
Centro Arte Complutense
Avda Juan de Herrera, 2

Metro: Ciudad Universitaria, Moncloa

Autobuses: U, G, 46,
82, 83, 132, 133, 162

Horario de la sala:
Martes a sábados
de 9.30 a 19.00 hs,
domingos y festivos
de 10.00 a 15.00 hs.
Lunes cerrado

Más información:
www.criticallyhappy.com



Organiza:



Patrocina:



Colaboran:

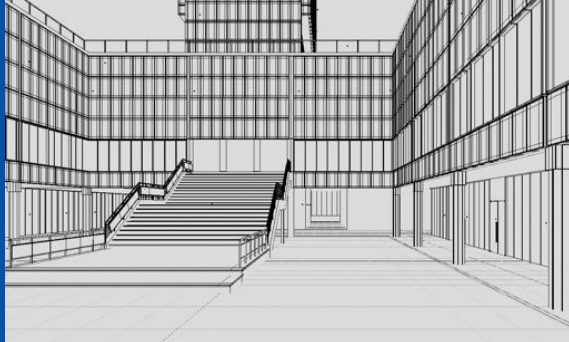


School of VISUAL ARTS®



Raúl quiere que seas críticamente feliz

Raúl Gómez Valverde



As an artist, I look for this kind of drama (2010-2030). Animación generada por ordenador. Modelo 3D.

Raúl Gómez Valverde considera el propio espacio **c arte c** como un elemento fundamental del proyecto –se trata del primer edificio planificado en España para exponer arte contemporáneo (Museo Español de Arte Contemporáneo, 1975) convertido en el Museo del Traje en 2005. En esta sala, que a primera vista parece desprovista de obra, Gómez Valverde ha integrado sutilmente su trabajo con el contexto expositivo.

La obra *As an artist, I look for this kind of drama* (2010-2030) (*Como artista, busco este tipo de drama*), literalmente se apropia de este espacio de exposición, pero lo hace en tiempo futuro. Pertenece a una serie de vídeos generados por ordenador que muestran cómo la luz del sol afectará a diferentes museos internacionales el 12 de marzo de 2030, día en el que el artista cumplirá 50 años. Para calcular con precisión la interacción de luz y arquitectura, Gómez Valverde construyó un modelo virtual del museo y empleó un software que simula el recorrido solar en esta fecha y coordenadas concretas. El trabajo cuestiona el estado de las instituciones culturales y nuestra estructura cotidiana de expectativas.

Columna flotante (2012) imita uno de los pilares principales del edificio. La pieza, incapaz de soportar peso alguno, se sitúa a unos centímetros del suelo, justamente a la distancia que el artista se eleva al ponerse de puntillas. En esta posición, Gómez Valverde

dibuja la frase *Llego muy alto* (2012) en una de las paredes blancas de la galería. Con este gesto, no solo alcanza su máxima altura física sino que manifiesta una intención de éxito.

Al acceder a la sala, el visitante se encuentra con la colección *Personal images* (2005-en progreso) (*Imágenes personales*), material que el artista recopila por su capacidad de inspirar nuevas ideas o referenciar situaciones que han sido centrales en su desarrollo. El modo de presentación, con un monitor en el exterior y otro en el interior de la sala, permite cuestionar la conexión entre cada imagen y su título.

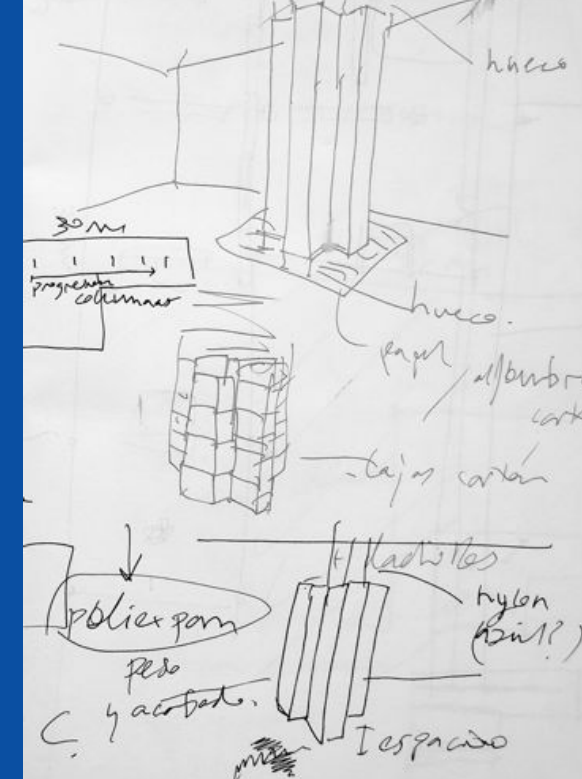
Por último, bajo el nombre *Notas de Prensa* (2010-2012), Gómez Valverde ofrece distintas versiones de la nota de prensa de la exposición. La serie, iniciada dos años antes de la apertura, documenta la génesis del proyecto, su transformación y las múltiples posibilidades del proceso artístico.

Con la clausura de la exposición se publicará la monografía *Llego muy alto/I can reach very high*, bilingüe español/inglés y diseñada por el propio artista. Con textos de David A. Ross, Pablo Helguera, Sabine Flach, Suzanne Anker, Gaia Tedone, Eva Mendoza, Lorne Blythe, Beatriz Meseguer y una entrevista de Lia Zaalof. La presentación oficial del libro se realizará el 19 de Diciembre en Madrid y durante Enero de 2013 en Nueva York.

Raúl Gómez Valverde
www.gomezvalverde.com



As an artist, I look for this kind of drama (2010-2030). Animación generada por ordenador. Vista de instalación.



Columna flotante (2012). Cuaderno de notas.

Actividades

16 de octubre

17.00 -19.00 h. Visita guiada, conferencia y debate con alumnos de la Facultad de Bellas Artes UCM y el CES Felipe II de Aranjuez

17 de octubre. Inauguración

13.00 h. Visita guiada, presentación institucional y medios

17.00 h. Apertura al público general

18 de octubre

10.00 -12.00 h. Visita guiada, conferencia y debate con alumnos de la Facultad de Bellas Artes UCM y el CES Felipe II de Aranjuez

19 de diciembre

18.00 h. Presentación del libro

21 de diciembre

Clausura